8.

Mr. Servat

VENTE
D'ESTAMPES
RECUEILLIES AVEC SOINS ET DÉPENSES
PAR UN AMATEUR. Mr. Servat

Cette Collection, qui est du plus beau choix, contient un Œuvre très-ample du célebre REMBRANDT, *dont beaucoup d'Epreuves sont premieres, & avec des différences, quant aux autres Maîtres, Flamands, Hollandois, Anglois & François. On y trouve les piéces capitales soit de* RUBENS, VAN DYCK, OSTADE, VISSCHER.

Il se trouve aussi dans cette Collection quelques Dessins capitaux de différens Maîtres.

Cette Vente commencera le 3 Février 1778 & jours suivans de relevée à l'Hôtel d'Aligre.

On y verra les objets les deux jours qui précéderont la Vente.



Le Catalogue se distribue

A PARIS,

Chez le sieur BASAN, rue & hôtel Serpente;

M. DCC. LXXVIII.

Les Noms Graveurs

AVERTISSEMENT.

Messieurs les Amateurs sont priés d'observer qu'en général cette Collection est dans le meilleur ordre possible, qu'elle a été faite par un homme de goût, qui n'a ménagé pendant plusieurs années ni soins, ni argent pour se procurer tous les chefs-d'œuvres qu'elle renferme, il ne s'etoit fixé à collecter entièrement que l'œuvre du célebre Remlrandt *& celui de M. Wille ; mais il vouloit posseder de tous les autres Artistes illustres en cet art, les plus belles Estampes émanées de leur savant burin: il sera facile de se convaincre de ce que j'avance en lisant le présent Catalogue, dans lequel je ne répeterai pas à chaque article les mots de superbes & parfaites Epreuves ; je ferai cependant l'observation aux piéces qui seront avant la lettre.*

Dans les Rembrand *, ainsi que dans les piéces modernes il se trouve beaucoup de doubles par la circonstance de plusieurs collections achetées à différents Amateurs, lesquelles se trouvoient déja dans celle dont je donne ici le détail; la plus grande partie de toutes les belles Estampes anciennes se trouvent collées sur du papier d'Hollande avec des filets d'or à l'entour, plusieurs cependant ne s'y trouvent fixées que par les coins & non collées en plein.*

*Les Numéros marqués d'une * sont encadrés en belles bordures dorées.*



VENTE
D'ESTAMPES
RECUILLIES AVEC SOINS ET DÉPENSES PAR UN AMATEUR.

ÉCOLE D'ITALIE.

N°. 1 LA Cène de N. S. par M. *Antoine*; d'après *Raphaël*.

2 S. Paul prêchant à Éphèse, *idem*.

3 Ste. Cécile accompagnée de plusieurs Saints & de la Magdeleine, par *les mêmes*.

4 L'Adoration des Bergers, grande piéce en travers, d'après *Raphaël*, par *Bloemaert*.

5 La dispute des Saints Peres & l'École d'Athenes, par G. *Mantuan*, d'après *Raphaël*,

en deux morceaux chacune.

6 Six Pieces par *Bonasone* & M. *Rota*, dont une Résurrection, l'Amour & Psiché, &c.

7 Le Jugement dernier de trois compositions différentes, par *Martin Rota.*

8 Huit piéces à l'eau forte, par *Tiepolo*, sujets pieux & de caprice, dont la Vierge entourée de plusieurs Saints, &c.

9 Vingt-huit différens sujets de Vierges & autres, aussi à l'eau-forte, par *Le Guide*, *Pesares*, &c.

10 Jesus-Christ présenté au peuple, grande piéce d'après *le Titien*, par *Hollar*, premiere épreuve.

11 Le mariage de Ste Catherine, d'après *le Correge*, par *Picart le Romain*, premiere épreuve avant la lettre.

12 Les trois piéces d'après *le Correge*, gravées par *Duchange*. Léda, Danaé & Io, les deux grandes sont avant la lettre.

13 Trois piéces en hauteur d'après *le même*, gravées par *Vanden Steen*, & très-rares, elles représentent l'Amour taillant son arc, Ganimede & Io.

14 La Vierge du Rosaire avec S. Dominique, &c. gravée par *Vorsterman*, d'après *M. A. de Caravage.*

15 Tabite ressuscité par S. Pierre, d'après *le*

Guerchin, par *Bloemaert.*

16 * La Sainte Famille aux lunettes, par *le même*, d'après *le Carrache.*

17 La Vierge apparoiſſant à S. Jerôme, d'après *le Tintoret*, par *Aug. Carrache.*

18 S. François ſtigmatiſé, composé & gravé par *Aug. Carrache.*

19 Suſanne ſurpriſe au bain par les Vieillards, composé & gravé à l'eau forte par *An. Carrache*, premiere épreuve avant la let.

20 La Nativité de N. S. composée & gravée à l'eau-forte par *Biſcaïno*, premiere épreuve avant le nom de *Daman.*
La même eſtampe avec cette adreſſe, auſſi belle.

21 S. George combattant le dragon, d'après Raphaël, par *Vorſterman*, épreuve & contr'épreuve auſſi forte.

22 Jeſus-Chriſt dans ſa gloire apparoiſſant à S. François, grande piéce en hauteur composée & gravée à l'eau-forte par *le Baroche.*

23 L'Annonciation, par *le même.*

24 Une Deſcente de Croix d'après *le même*, gravée par *Villamene.*

25 * La fuite en Egypte, d'après *le Guide*, par *Poilly.*

26 La Nativité, de forme octogone, par *les mêmes*, épreuve non terminée, & avec les Anges ſeulement tracés à la pointe.

27 La même eſtampe terminée & ſans les Anges dans le haut.

28 La même eſtampe, troiſiéme épreuve avec les Anges.

29 * Le petit Chriſt mis dans le tombeau, d'après *Raphaël*, par *Worſterman.*

30 La Vierge au linge, d'après *le même*, par *Poilly*, premiere épreuve avant la double taille ſur le linge que tient la Vierge.

31 La Vierge, où ſe voit l'Enfant Jéſus tenu par Ste Anne careſſant le petit S. Jean, premiere épreuve, par *les mêmes.*

32 La même eſtampe auſſi belle & non ajuſtée.

33 La Vierge tenant dans ſes bras l'Enfant Jéſus, de forme ronde, d'après *le Titien*, par *Bloemaert.*

34 Une Sainte Famille d'après *Raphaël*, par *Poilly*, où ſe voit S. Joſeph dans le haut de l'eſtampe deſſous un portique.

35 La Vierge nommée au Silence, d'après *An. Carrache*, par *Heinzelman*, premiere épreuve.

36 Le même ſujet gravé par *Picart le Rom.* premiere épreuve avant la lettre.

37 Le Déluge d'après *Al. Veroneſe* par *Edelinck.*

38 L'Enfant Jéſus endormi dans les bras de la Vierge, d'après *le Guide*, par *Poilly*; ſujet en ovale & premiere épreuve avant la lettre.

39 * La Nativité, connue ſous le nom de *la Nuit du Correge*, par *Surugue*. 18. 1. pierard

40 Érigonne découvrant un vaſe rempli de raiſins, ſous la forme deſquels s'eſt transformé Jupiter, d'après *le même*, par *Vermeulen*, premiere épreuve avant la lettre. 23.

41 Six piéces d'après *le Baſſan*, par *Sadeler*, dont le repas du Mauvais Riche, la petite Laitiere, les Pelerins d'Émaüs, le départ de Jacob, &c. 26. Dauroy

42 Huit ſujets divers, y compris le portrait de l'Auteur, gravés à Veniſe par *Liotard*, d'après *C. Cignani*, Bachus & Ariadne, l'enlevement d'Europe, &c. 12. payant

---

ŒUVRE DE REMBRANDT.

43 Cette ſuite rare & précieuſe dont le vrai mérite eſt connu des plus grands Amateurs, conſiſte en 486 morceaux contenus en deux portefeuilles de maroquin rouge à grande dentelle, le tout fixé & ajuſté par le ſieur *Glomy*, avec ſoin ſur 129 cartons, portant chacun 23 pouces ſur 17, avec filets d'encre de la Chine autour des petites piéces, & de papier doré avec un lavis autour des grandes; les explications des ſujets ſont au bas de chaque morceau avec le

N°. conformément au Catalogue qu'en a fait *Gerſaint*, & le ſupplément du ſieur *Yver*, il ſe trouve même quelques piéces uniques & vraies, qui ne ſe rencontrent dans aucun œuvre connu, ni dans les Catalogues; pluſieurs ſe ſont trouvées dans le cabinet de M. *Mariette*; le ſieur *Glomy* a eu ſoin de laiſſer ſur les cartons les places pour y joindre les piéces extrêmement rares qui peuvent manquer dans cet œuvre, qui cependant eſt des plus amples, & avec des différences dans les Épreuves, ſingulieres.

En tête il ſe trouve un carton qui contient un abrégé de la vie de *Rembrandt*, & une table des matieres de cet œuvre partagée ainſi qu'il ſuit.

37 Différens portraits de ce ſavant Artiſte, carton............ 1er à 8
28 Sujets de l'Anc. Teſtament. 9 à 13
103 Du Nouveau Teſtament. 14 à 59
15 Sujets pieux.......... 60 à 65
48 Sujets hiſtoriques & de fantaiſie.................. 65 à 72
24 Gueux & Mandiants..... 73 à 75
28 Fig. académiques & ſujets galants................. 76 à 82
44 Payſages............. 83 à 95
72 Portraits d'hommes. 96 à 116
44 Têtes d'hommes & de fantaiſie................. 117 à 121

Y

Dans les 37 portraits de ce Maître, il s'y trouve les Nos 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 25, 26, 28, 29, &c. On a joint à ces portraits celui placé au N° 293, qui est certainement un portrait de cet artiste : il s'y trouve une épreuve avant le nom de *Rembrandt ;* dans les autres, il y en a plusieurs avec des différences, le N° 29 s'y voit trois fois, ainsi que les Nos 7 & 19, &c. &c.

Dans les 28 piéces de l'Ancien Testament se trouvent le N° 30 deux fois, 39 *idem*, sur parchemin & papier, 36 37 deux fois aussi, avec différence, &c. &c.

Dans les 103 morceaux du Nouveau Testament se trouvent N° 45 quatre fois, 49 trois fois, 53 six fois, 56 deux fois, 57 deux fois, 66 petite tombe trois fois, 69 quatre fois, mais deux sont avec supercheries, 71 quatre fois, 74 le grand Lazare deux fois, sans le bonnet & avec femme sur le devant, vue par le dos, & deux fois avec le bonnet, 75 quatre fois,

y compris celle reſtaurée par M. le Capitaine *Baillie*, 77 trois fois, 78 deux deux fois, 79 trois fois, 80 cinq fois, 83 grand Chriſt préſenté au peuple deux fois, avant & avec l'ombre portée ſur une tête, 84 le pendant une ſeule fois, 86 deux fois, 87 quatre fois, 90 deux fois, 93 trois fois, 94 & 97 deux fois, une piéce unique qu'on aſſure être de ce *Maître*, qui repréſente Pierre & Jean à la porte du Temple, & qui n'eſt connue que dans cet œuvre; elle porte 5 pouces 7 lignes ſur 4 $\frac{1}{2}$ de large.

Dans les 15 ſujets pieux, N° 102 deux fois; avec & ſans le nom de *Rembrandt*, 104 & 105 avec différence, 110 trois fois.

Dans les 48 ſujets hiſtoriques & de fantaiſie; le N° 124 s'y trouve trois fois, 111 une fois, 122 & 126 deux fois, 133 une fois, 137 deux fois, 154 la coquille avec le fond noir.

Dans les 24 gueux, 158 cinq fois, 159 deux fois, 169 une fois.

Dans les 28 figures académiques & ſujets galants 178 deux fois, ſeconde & troiſième épreuves 179 une fois, 189 deux fois, troiſième & quatrième épreuves, 191 deux fois, 194 deux fois, 196 deux fois.

Dans les 44 payſages, N° 205 s'y trouve deux fois, 213, 215 & 218 deux fois chacun.

207 le Carroſſe, & à côté ſe trouve un payſage unique qui vient du Cabinet de M. *Mariette*, ainſi que deux autres de même grandeur, épreuves trouvées dans le même Cabinet, 236 une fois & retouché de la main de *Rembrandt*, 209 quatre fois.

Les Nos 83, 84 & 88 du ſupplément.

Dans les 72 portraits d'hommes ſe trouvent N° 307, les Nos 248 & 267 deux fois chacun, 243 trois fois, 244 trois fois, 251 & 258 une fois ſeulement, 252 trois, 253 quatre fois, 254 vieux Haringq deux fois, 255 huit fois, 256 quatre fois, 257 Aſſelyn quatre fois, 259 deux fois, ſeconde & troiſième épreuves, 260 une fois, 261 quatre fois, y compris la tête blanche & une contre-épreuve, 262 ſix fois, toutes avec différences.

263 Copenol avec le fond blanc & la manche avec une ſeule taille, & deux épreuves avec le fond noir.

264 L'Avocat Tolling, épreuve foible d'impreſſion; & ſur la même feuille ſe trouve cette tête de vieillard qui eſt inconteſtablement de *Rembrandt*, & avéré par feu M. *Mariette* par un écrit de ſa main, qui ſe trouve joint à ladite piéce.

& qui portoit le N° 768 de la vente de feu *Huquier*. Sa grandeur eſt de 5 pouces 6 lignes, ſur 4 pouces 9 lignes de haut.

265 Le Bourguemeſtre ſix, ſeconde épreuve ſans l'appui de la fenêtre.

Dans les 44 têtes d'hommes & de fantaiſie ſe trouvent les trois têtes orientales, N° 266 une fois, N° 240 deux fois, 266 une fois, 275 trois fois, 277 trois fois, 278 deux fois, 279 une fois, 280 deux fois, 295 deux fois, 296-301 deux fois, 305 deux fois.

Dans les 22 portraits de femmes, N° 314 deux fois, 317 deux fois, 322 deux fois, 327 une fois, 329 deux fois, 337, 339, 360, 361, 362.

Dans les douteuſes, N° 345 David, 346, 347, 361, 61 du ſupplément; 112 du ſupplément, petite tête.

Pièces doubles de **REMBRANDT.**

paillart S. 5. 44 Cinq divers portraits de *Rembrandt*, dont celui au ſabre; ceux des Nos 25, 26 & 27, & celui où il eſt repréſenté avec ſa femme.

provost. S. „ 45 Cinq têtes par *le même*, orientales & autres; la Liſeuſe; homme tenant un livre, N° 244, & de plus la copie de la troiſième tête Orientale qui eſt rare.

46 Deux épreuves de la Liſeuſe, N° 314;

avec différence au nez, les deux vieilles femmes assises, avec mantelets fourrés, & une tête d'homme à barbe & bonnet fourré, N° 245.

47 Seize têtes d'hommes & de femmes divers, dont le portrait de *Rembrandt*, avec grande plume & habit brodé; vieillards N°s 242 & 246; les têtes des N°s 248 & 288, &c.

48 Quinze sujets divers par *lui*, & d'après, sçavoir, *le Samaritain*; les pelerins d'Émaüs; petit Calvaire oval; Vendeurs chassés du Temple, &c.

49 Treize petites têtes d'hommes & femmes dont plusieurs avec des différences, N° 276, 305, 316, 325, &c.

50 Seize sujets divers, études, femmes nues, mort-aux-rats, &c. N°s 134, 139, 142, 192, 334, &c.

51 Onze piéces par *Rembrandt*, *Ferdinand Bol*, &c. Fuite en Egypte, Philosophe, Vendeurs chassés, &c.

52 Treize morceaux par *Rembrandt*, S. Jerôme, denier de César, petit Lazare, &c.

53 Onze autres *idem*, Mardochée, Mandians à la porte d'une maison, Samaritaine, &c.

54 Dix études d'hommes & femmes nuds; N° 192, 193, 197, 333, &c.

55 Six piéces dont trois morceaux rares, au trait, St. Pierre, &c. N° 58, l'attelier du

Peintre, l'Heure de la mort, & la Rogneuse d'ongles.

56 Treize petites têtes diverses, N° 273, 306, 319, 320, &c. plusieurs sont rares.

57 Cinq sujets paysages &c. le Chien & le Cochon, N° 152 & 153; le paysage, N° 216, &c.

58 Les trois Croix, grand sujet en travers, N° 80.

59 Quatre piéces, la Mort de la Vierge, la Présentation au Temple en travers, l'Annonce au Bergers, & la Médée.

60 Cinq *idem*, dont le grand Lazare, petite descente de Croix au trait, autre sujet pareil, noir, N° 86, de Gersaint, &c.

61 Six *idem*, Baptême de l'Eunuque, retour de l'Enfant prodigue, Sacrifice d'Abraham, le triomphe de Mardochée, &c.

62 Huit *idem*, denier de César, le bon Samaritain, le petit Orfévre, le petit Calvaire en ovale, &c.

63 Huit *idem*, petite Fricasseuse, S. Etienne lapidé, la Samaritaine, la mort-aux-rats, le petit Patineur, &c.

64 Six *idem*, Samaritaine en travers, Pelerins d'Emaüs, l'Ange qui disparoît, St. Jerôme, &c.

65 Le paysage dans le style d'*Elzeimer*, où se voit une fuite en Egypte, N° 56 premiere épreuve.

66 Trois autres petits payſages, N° 216, 227, & ſon pendant : & de plus les quatre Chaſſes.
67 Trois portraits, dont Lutma, Clément de Jonghe, & la copie de Hanſloo.
68 Celui du vieux Haring, N° 267.
69 Deux épreuves premiere & troiſième d'*Abraham Franck*, N° 253.
70 Le portrait de Copenol en grand, tenant un papier blanc.
71 * Le Samaritain, avec la queue du cheval blanche.
72 * Le Peſeur d'or.
73 * Le Bourguemeſtre Six.
74 La piéce de cent florins, reſtaurée par M. le Capitaine *Baillie*, premiere épreuve ſur papier de ſoie.
75 Le grand Ecce Homo, & la deſcente de Croix ſuperbes épreuves.
76 La copie du Bourguemeſtre Six, celle du grand portrait de Copenol avec le fond blanc, & une ſeconde épreuve avec le fond noir ; la copie de l'Avocat Tolling, de l'Adam & Eve, de la tête orientale, & de plus douze autres petits ſujets, têtes & payſages connues pour être très rares dans l'œuvre de *Rembrandt*, en tout dix huit piéces gravées par *Baſan* dans le genre de ce Maitre, & dont preſque toutes les épreuves ſont ſur du papier de ſoie.

Vingt-trois autres copies d'après ce même

Maître, par différentes mains, dont le grand Ecce Homo, le Lit François, le Moine dans le jong, &c.

Imitateurs de REMBRANDT.

Basan. 4.

77 Cinq piéces dont le ſacrifice de Gédéon ; Sainte Famille en travers, d'un grand effet, éclairé par une fenêtre, de *F. Bol.* La copie du Banquier en maniere noire, &c.

Foulquier 8. 10.

78 Dix têtes de *F. Bol*, & autres ſujets divers, dont le Charlatan, le Tailleur de plume, &c. belles épreuves,

79 Douze autres *idem*, dont le petit Hermite, par *J. Lyvins*, le Philoſophe au globe, aſſis devant une table, la femme à la poire, &c.

80 Cinq ſujets du ſupplément au Catalogue de *Rembrandt*, page 176, N° 3, gravés par *V. Uliet*, Concert, Chirurgien de village, Bûveurs, &c.

81 Réſurrection du Lazare grand ſujet en hauteur par *le même*, premiere épreuve, N° 1, page 176 du ſupplément.

82 Six groſſes têtes *idem*, dont S. Pierre pleurant, Officier avec un hauſſe-col, &c.

83 S. Jerôme en priere, à genoux dans une grotte devant un grand livre & tenant un Crucifix, N° 371, par *van Uliet*, d'après *Rembrandt*.

84 Hermite, connu ſous le nom de S. Jerô-me, N° 372, *idem*, premiere épreuve avant la planche rognée.

85 Vieille femme liſant dans un grand livre qu'elle tient ſur ſes genoux, N° 373.

86 Loth ennivré par ſes filles, N° 369.

87 Suſanne ſurpriſe au bain, grande piéce en hauteur extrêmement rare, par *le même*, d'après *J. Lyvins*.

88 Jacob dans ſon lit, grande piéce, *idem* en hauteur.

89 Le baptême de l'Eunuque, d'après *Rem-brandt*, l'épreuve en eſt ſuperbe; mais elle ſe trouve rognée du côté du payſage d'envi-ron un pouce.

90 David touchant la harpe devant Saül, par *V. Leuw*, d'après *Rembrandt*.

91 La Réſurrection du Lazarre, par *Louys*, d'après *J. Lyvins*.

92 Le Sacrifice d'Abraham, par *F. Bol*. grande piéce, cintrée du haut.

93 S. Jerôme, par *Ferdin. Bol*, aſſis dans une grotte, & tenant une croix de bois dans ſes mains, près lui eſt ſon lion dans un caveau.

94 Autre S. Jerôme aſſis, par *J. Lyvins*, avec rayons autour de la tête, & ſes ſandales hors de ſes pieds.

95 L'œuvre *de Schmidt* de Berlin, compoſé de 56 ſujets, & portraits divers, qu'il a gravé à l'eau-forte, tant de ſa compoſition,

que d'après *Rembrandt*, *Oſtade*, *Dietricy*; & autres Maîtres, le tout collé & ajuſté ſur douze feuilles.

96 Une ſeconde ſuite pareille à la précédente, compoſée de 53 piéces non ajuſtées.

97 Trois piéces par le même, Préſentation au Temple, &c.

RUBENS.

98 Le portrait de ce célebre Peintre, gravé par *P. Pontius*, premiere épreuve avant la bordure & la lettre, & à côtéſur la même feuille ſe trouve la même eſtampe terminée.

99 Le triomphe de la Religion, grande piéce en deux morceaux, par *Lauwers*.

100 Daniel dans la foſſe aux lions, par *van Leuw*.

101 Les Pelerins d'Emaüs, par *Witdoeck*, premiere épreuve avant la lettre.

102 La même eſtampe, imprimée en clair-obſcur, réhauſſé de blanc.

103 La grande Judith, eſtampe gravée par *C. Galle*, & connue ſous cette dénomination.

104 Le Serpent d'airain, par *Bolſwert*, premiere épreuve avant la lettre.

105 La même eſtampe, ſeconde épreuve,

avant les armes & la dédiçace qui s'y trouve ordinairement.

106 Le Maſſacre des Innocens, par *P. Pontius*, en deux feuilles.

107 La Converſion de S. Paul, par *Bolſwert.*

108 Sennacherib épouvanté, par *Soutman.*

109 Le repas d'Hérode, où la tête de Saint Jean-Baptiſte lui eſt préſentée par Hérodiade, ép. avant la lettre.

110 Les Rebelles foudroyés, ſujet en deux morceaux, par Suyderhoef.

111 Saint Michel foudroyant les rebelles par Vorſterman, avec la dédicace à Phil. IV.

112 La chûte du Dragon & de ſes Anges, ſous l'emblême des Péchés capitaux, par Soutman.

113 Le Portement de croix, par P. Pontius, épr. avant la lettre.

114 La Préſentation de N. S. au temple, par le même, ép. avant la lettre.

115 La réſurrection du Lazare, par Bolſwert, grande piece en hauteur.

116 L'adoration des Bergers, grand ſujet en travers par le même.

117 Sainte Anne inſtruiſant la Vierge, par le même.

118 Le Mariage de la Vierge, par Bolſwert.

119 Le retour d'Egypte, par le même, avec l'adreſſe de vanden Enden, non ajuſté.

120 La même eſtampe, auſſi non ajuſtée.

121 La Pentecôte, par P. Pontius, prem. épr. avant la lettre.

121 *bis*. La fuite en Egypte, par Marinus.

122 Un Chriſt ſeul, par Bolſwert, prem. ép. avant la lettre : on y a joint l'épreuve avec la lettre, où ſe lit au bas, *Jeſus crucifixus*.

123 La deſcente de croix, par Waumans.

124 La belle deſcente de croix d'Anvers, par Vorſterman,

125 La grande Pêche miraculeuſe, d'après Rubens, par Bolſwert, en 3 morceaux.

126 Le Triomphe de la Foi & la Deſtruction des anciens Sacrifices, en 2 morceaux chacun, gravé par N. Lauwers.

127 La Cène de L. de Vinci, par Soutman, en 2 feuilles.

128 La Vierge dans une niche, par C. Galle.

129 Les deux Adorations des Rois & Bergers, d'après Rubens, par L. Vorſterman.

130 La grande Adoration des Rois, en 2 feuilles, par les mêmes.

131 La Vierge à l'oiſeau, par Bolſwert, prem. ép. avant l'adreſſe de vanden Enden.

132 Celle au mouton, par le même, avec cette adreſſe.

133 Celle au berceau, idem, & non ajuſtée.

134 L'enfant Jéſus careſſant ſa mere, idem.

135 La Vierge tenant l'Enfant, par P. Pontius, avec dédicace à l'Evêque de Gand.

136 Une petite sainte Famille. où se voit Sainte Anne appuyée sur le berceau de l'Enfant, par Soutman ; cette même estampe est connue par Vorsterman.

137 Sur la même feuille, se trouve Vénus allaitant les Amours, par C. Galle.

138 Autre petite Vierge lançant du lait sur le visage de l'Enfant Jésus, par Vorsterman.

Sur la même feuille, se trouvent Sainte Catherine, à l'eau-forte, par Rubens, & la Vierge de Douleur, par van Leuw.

139 Le Martyre de Sainte Catherine, par van Leuw.

140 2 Pieces, Sainte Catherine & Sainte Barbe, par Bolswert.

141 S. Roch intercédé par les Pestiférés, par P. Pontius.

142 S. Livins, auquel des Bourreaux viennent d'arracher la langue, gravé par Caukercken.

143 Job sur le fumier, persécuté par ses ennemis; c'est-à-dire, par les diables & sa femme.

144 Les 4 sujets de l'assomption de la sainte Vierge, dont deux sont gravés par Bolswert, une par Pontius, & la quatrieme par Witdoeck.

145 Le Tombeau de Rubens, ſujet de Vierge, où ſe voit S. George, &c. par P. Pontius, prem. ép. avant la lettre.

146 Thomiris faiſant plonger dans un baſſin de ſang la tête de Cyrus, par le même.

147 Achilles reconnu, gravé par C. Viſſcher.

148 Silene yvre, ſoutenu par un Satyre tenant une grappe de raiſin, prem. épr. avant la lettre, gravé par Suyderhoef.

149 Le jeune Bacchus yvre, par le même; de plus, Ixion croyant embraſſer Junon, par van Sompel, qui ſe trouve collé ſur la même feuille.

150 La Naiſſance de Vénus, par Soutman.

151 Erichthonius découvert dans la corbeille, par van Sompel.

152 La Naiſſance de Vénus, par P. de Jode, piece rare d'après Rubens.

153 L'Enlevement d'Hyppodamie, par Baillu.

154 La Nature ornée par les Grâces, par C. van Dalen jun. piece en 2 feuilles, d'après Rubens.

picard. 9. tt — 155 Diane & ſes Nymphes endormies au retour de la chaſſe, gravé par Louys, non ajuſtée.

Bulot. 30. tt — 156 Rémus & Romulus allaités par une louve, page 109, N°. 15.

charue. 12. tt — 157 Bacchus yvre, gravé par van Orley.

158 Les Soldats en débauche, gravé par V. Wyngaerdt, & l'Enlevement de Proſerpine, par Soutman.

159 La grande Bacchanale, par Soutman; ép. avant les draperies.

160 Les trois Grâces, par P. de Jode.

161 La chaſſe aux Lions & Léopards, par Suyderhoef,

162 Autre chaſſe aux lions, par Bolſwert.

163 Celle à l'Hyppopotame, par Soutman.

164 La même eſtampe, gravée par Van-Leuw.

165 Celle au Sanglier de Calydon, tué par Méléagre & Atalante.

166 Autre chaſſe au ſanglier, en 2 pieces par Soutman.

167 Mutius Scévola, par Schmutzer, prem. épr. avant la lettre.

167 *bis*. La même eſtampe, avec la lettre.

168 Une autre pareille, auſſi avec la lettre.

169 Le Jardin d'Amour, par Lempereur, prem. ép. avant la lettre.

170 Le Quos Ego, ou Triomphe de Neptune, de la Gal. de Dreſde, par Daullé: prem. ép. avant la lettre.

171 Marche de Silene, d'après le même, nouvellement gravée par M. Delaunay, Graveur du Roi, prem. ép. avant la lettre.

172 Une ſeconde ép. pareille.

173 Méléagre, par Bloemaert.

174* La continence de Scipion, par Bolswert.

Bazan. 15. 4. 175 Loth ſortant de Sodome, par *Vorſterman*, & la réſurrection de N. S. par *Bolswert*.

id. 5. 4. 176 Les deux Portraits de l'Archiduc Albert & Eliſabeth Infante d'Eſpagne d'après Rubens, par *Muller*.

Geoffroy 30. 1. 177* Deux des grands payſages, Baucis & Philémon, & la tempête.

Bazan. 11. 19. 178 Trois pieces, la Magdeleine chez le Phariſien, l'enlevement d'Hyppodamie, & un retour de chaſſe: ces 3 morceaux, n'étant pas d'une perfection d'épreuves à pouvoir aller ſeules, je n'en ai formé qu'un lot.

VAN DYCK.

179 Le grand Couronnement d'épines, par *Bolswert.*

180 Le grand Chriſt à l'éponge, premiere épreuve, avant la main de St. Jean ſur l'épaule de la Vierge.

181 La même Eſtampe avec la main.

182 La même Eſtampe avec la main effacée.

183 J. C. mort entre les deux Larrons, où ſe voit la Magdeleine arroſer de ſes larmes le pied de la Croix de N. S. auſſi gravé par *Bolswert.*

184 N. S. deſcendu de la Croix, par *Vorſterman*, premiere épreuve avant la troiſieme ligne.

185 La même Estampe avec la troisieme ligne & avant le nom de Bon-enfant.

186 La Ste. Famille à la danse des Anges ; par *Bolswert*, édition de *Vanden Enden*.

187 Le petit Christ au roseau à l'eau forte ; par *V. Dyck*, avant les mots *fecit aqua forti*, & sur la même feuille se trouve le portrait du Titien & de sa maîtresse, par *le même*.

188 Les deux mêmes Estampes non-ajustées, avec filets.

189 La Ste. Famille où l'enfant Jesus est endormi sur le sein de la Mere, par *Bolswert*. 27. ... pierre jurbin

190 La Vierge & l'enfant Jesus que regarde Ste. Catherine en acte d'adoration, par *le même*. 20. 19. ...

191 Une Ste. Famille par *le même* où se voit St. Joseph debout & un Ange tenant une couronne de fleurs. 6. 2. ...

192 Samson surpris par les Philistins, gravé par *Snyers*.

193 Silene yvre à l'eau forte, par *Van den Steen*, avec & avant la lettre, les 2 collés sur la même feuille.

194 La femme adultere & un Christ d'après van-Dick, par *Hollar*.

195 Le Satyre yvre d'après van Dyck, par *Bolswert*, & la Susanne & les vieillards d'après Rubens, par *P. Pontius*.

196 Les deux sujets de Renaud & Armide d'après van-Dyck, par *P. de Jode* & *Baillu*.

JORDANS.

197 La Nativité, par *P. de Jode.*
198 La fuite en Egypte, par *P. Pontius.*
199 Le Concert, par *Bolswert.*
200 Le Satyre chez le Villageois gravé par *Vorsterman*, épreuve avant l'adresse de *Bloeteling.*
201 Jupiter enfant & Pan jouant de la flûte, à la premiere on lit au bas, *cum privilegio*, à la seconde il ne s'y trouve pas, & de plus Mercure prêt à couper la tête à Argus. Ces 3 Estampes sont gravées par *Bolswert.*
202 Le Roi boit, par *P. Pontius.*
203 La même Estampe non-ajustée & aussi premiere épreuve.
204 Philémon & Baucis, par *N. Lauwers.*
205 Le martyre de Ste. Appoline, par *Marinus.*
206 Les deux sujets de la folie, par *P.* de *Jode.*

---

207 * Le reniement de St. Pierre d'après Seghers, par *Bolswert.*
208 La même Estampe moins belle d'épreuve que la précédente, non-ajustée.
209 Assemblée de buveurs où se voit une femme tenant une chandelle, par *Lauwers.*
210 Le Maître de Musique, par *Bolswert*, d'après Rombouft.

211 Une grande adoration des Rois, ſujet en hauteur gravé par *Pontius.*
212 Le Chriſt attaché á la colonne d'après le même, par *Vorſterman.*
213 Ste. Cécile formant concert avec des Anges, par *N. Lauwers.*
214 La même Eſtampe ſuperbe épreuve ſans marge & avec une tache preſque imperceptible qui ſe trouve au pied du chandelier qui eſt ſur la table ; ſur la même fèuille eſt le petit reniement de S. Pierre dont on connoît l'original gravé par *Paulis.*

CORN. ET J. VISSCHER.

214 La Fricaſſeuſe, premiere épreuve.
215 Les Violonneurs, *idem.*
217 La tabagie connue en Hollande ſous le nom des Patineurs, premiere épreuve avant la Lettre.
218 La Bohémienne ou Nourrice, épreuve extrêmement rare, avec le nom de C. Viſſcher dans la marge du bas de la planche & avant les noms de C. Viſſcher & de Cl. de Jonghe dans le haut & bas de la gravure.
219 La même Eſtampe avec ces noms & la ligne d'écriture en latin qui commence par par ces mots, *ſpondeo divitius*, &c. parfaite épreuve.

220 La mort aux rats, premiere épreuve avant la Lettre.

221 Le Bal des Payſans d'après Berghem, premiere épreuve avant la Lettre.

222 La petite Souriciere, & ſur la même feuille ſe trouvent une originale & une copie de la vieille à la chandelle, d'après Rubens.

223 Les quatre Evangéliſtes.

224 La mere des Viſſcher, tête de vieille femme avec robe & bonnet fourrés, 2 épreuves avant & avec la Lettre.

225 Autre tête de vieille avec chapeau pointu, premiere épreuve.

226 Autre tête d'homme avec mouchoir rayé autour du col, premiere épreuve.

227 Une feuille contenant 4 petits & moyens portraits, ſçavoir, ceux de C. Viſſcher & de ſa mere, Motmans & Weſterbaen.

228 Le Portrait de Bouma, premiere épreuve avant l'écriture dans le grand Livre qui eſt près de lui ſur une table, & l'année.

229 La même Eſtampe auſſi avant l'année & avec l'écriture.

230 Celui de Scriverius, auquel on a joint le petit qu'en a gravé *Houbracken*.

231 Celui de G. de Ryck, épreuve avec l'oreille découverte & la bouche entr'ouverte.

232 Celui de Vondel, Poëte Flamand, de deux épreuves avant la Lettre & avec dif-

férences, ſans l'écriture dans le papier qu'il tient dans ſa main, & avec la petite figure du Flûteur ſur la tablette.

233 Deux autres *idem*, avec la Lettre & différences & avec le nom de l'Auteur tranſpoſé, & la tête qui ſe trouve ſur le papier qui pend à une tablette ſur laquelle on lit, C. Viſſcher, &c.

234 Le Portrait de Deoniſzoon Winius, piece connue ſous le nom de l'homme au piſtolet; c'eſt un des plus beaux & des plus rares Portraits de C. Viſſcher.

235 Celui de Cornelitz d'après C. Viſſcher, par *Vanden Hoove*.

236 Celui de Copenol, homme célebre dans l'art d'écrire, 2 épr. avant la lettre & avec différences dans la manche du bras qui tient la plume.

237 L'antiquaire, d'après le Corrége.

238 Trois moyens portraits ſur une même feuille, dont celui d'un Docteur tenant de la main gauche un Livre, avec cheveux & barbe blanche, 2 épr. avant & avec la lettre, &c.

---

239 Adam & Eve, piece capitale, par Albert Durer. L'épreuve en eſt fort belle, ſans être de la prem. beauté, & non ajuſtée.

240 Saint Hubert, piece capitale, par le même.

241 4 pieces, *idem*, dont la petite creche, originale & copie, la Sainte Fa-

mille, où S. Joseph eſt endormi, & la Vierge au ſinge.

242 4 autres pieces du même, l'Enfant prodigue, la Vierge tenant l'Enfant Jéſus en maillot, le cheval avec le Guerrier, le coq ſur un caſque; & de plus S. Jérôme dans une grotte tenant un grand Livre, par L. de Leyden.

243 10 petits ſujets, par Albert Durer, dont le ſonge, les trois Graces, les deux chevaux, le cochon, & de plus, 14 autres pieces, dont divers travaux d'Hercule, par Hiſbens, &c.

OSTADE, &c.

244 Le coup de couteau, par Suyderhoef, prem. épr. avant des traits de craie blanche qui ſe trouvent ordinairement ſur une planche qui eſt au-deſſous de la cage.

245 La même eſtampe avec ces traits, mais avant que la marge du bas de la planche ait été nettoyée.

246 Pluſieurs payſans deſſous une treille à la porte d'une maiſon, une femme debout tenant un pot de biere en verſe dans un verre, cette piece eſt gravée par Suyderhoef.

247 Une femme que veut carreſſer un payſan: cette piece eſt connue ſous le nom du Tâtonneur.

248 2 ſujets faiſant pendants, homme devidant du fil, & des payſans jouant au trictrac à la porte d'une chaumiere; les épr. ſont toutes deux avant la lettre.

249 2 ſujets de tabagies en travers, payſans danſant, & pendant.

250 Le Joueur de violon aſſis ſur un tonneau: derriere lui eſt une cheminée, & pluſieurs Payſans qui chantent & boivent, par C. Viſſcher. Autre piece par Suyderhoef, ſur la même feuille, repréſentant trois hommes, dont un joue du violon, un autre tient un verre, & le troiſieme une pipe.

251 Les trois Commeres, piece ovale par Suyderhoef, avant la lettre; & de plus, le petit Concert, par J. Viſſcher, prem. épr.

252 La même piece des trois Commeres, auſſi avant la lettre.

253 L'Œuvre d'Adrien van Oſtade, compoſé & gravé à l'eau-forte par lui même en 55 petits & moyens morceaux, dont quelques-uns avec différences, très-ſpirituellement exécutés: le tout collé ſur 8 feuilles & ajuſté avec filets à l'entour. 74. 1. Dhericourt

254 15 autres petites pieces, auſſi à l'eau-forte, compoſées & gravées par Bega & Duſart. 10. 10. paysant

255 6 ſujets, d'après Ph. Wouvermans, dont le Manége, &c. par Viſſcher. 80. 1. buldet.

256 12 petits ſujets d'animaux divers, avec plusieurs figures, d'après Berghem.

257 Une piece compoſée & gravée par Berghem, où ſe voit un homme monté ſur un âne, avec pluſieurs moutons à l'entour.

SUYDERHOEF, GOUDT, VAN VELDE, &c.

258 Les 4 têtes au maillet, par Lutma, Vondelius, &c.

259 L'aſſemblée des 4 Bourguemeſtres d'Amſterdam, auxquels un Officier des Etats vient annoncer l'arrivée de Marie de Médicis, gravée par Suyderhoef, d'après Keyſer.

260 La même eſtampe, non moins belle que la précédente.

261 L'Œuvre du Comte Goudt, en 7 morceaux, d'après Elsheimer: ces pieces ne ſont que fixées par les coins, quoiqu'avec filets d'or à l'entour.

262 La Sorciere, d'après V. Velde, par le même, prem. épr. avant la lettre.

263 4 ſujets de femmes, dont Vénus & l'Amour, compoſés & gravés à l'eau-forte par C. Poélemburg.

264 Deux grandes eaux-fortes, par B. Breemberg, Martyre de S. Laurent, & Joſeph en terre d'Egypte.

266 Un ſujet hiſtorique, par Rom. de Hooge, repréſentant un carnage par des François dans un Village d'Hollande, piece rare de ce Maître.

267 Le caroſſe du Roi d'Eſpagne arrêté, gravé par le même.

268 Un ſujet hiſtorique & intéreſſant, par l'immenſe diverſité de compoſition : il repréſente le combat de la mort contre tous les états de la vie humaine, d'après V. Boons, par Bolſwert.

269 Autre ſujet hiſtorique, repréſentant les Princes de la Maiſon de Naſſau à cheval, au nombre de 12 environ, cette piece eſt fort rare & d'un bel effet, elle a été gravée à Midelbourg en 1621, par W. Delff, d'après Adr. Vennius.

270 La Bataille des Payſans, d'après Breughels, par Vorſterman.

271 Les Gourmeurs, par Villamene ; on prétend que ce morceau eſt une allégorie, relative à Henry IV terreſſant la ligue, parce que la figure principale a de la reſſemblance avec ce grand Roi.

272 La Digue rompue, par P. Nolpe.

273 La Magdeleine dans le déſert, grande piece en travers, d'après van Avont, par Hollar.

274 Le Lievre pendu par une patte auprès d'un panier rempli d'autre gibier, idem.

275 Une feuille contenant une tête de chat,

& 8 autres eſtampes de différents manchons, dont une eſt copie ; toutes ces pieces ſont très-rares à raſſembler telles qu'elles ſe trouvent ici.

Charue. 7. 19 276 Une autre feuille du même, contenant ſix animaux divers, cerf, lions, ſanglier & taupe.

Dunroy. 17. 19 277 Le portail de la Cathédrale d'Anvers, prem. épr.

Basan. 16. 1. 278 2 pieces; Village hollandois au bord d'une riviere, ſur laquelle on voit divers bateaux paſſagers & pluſieurs figures qui ſe diſpoſent à entrer dedans, d'après Breughels.

Autre joli payſage, auſſi d'après le même, avec beaucoup de figures & riviere dans le fond.

279 Huit autres petits payſages, par le même, d'après Breughels, &c. & de plus, Mercure & Herſé, petit morceau en oval, d'après Elsheimer, rare.

280 14 pieces, d'après Sandrart, par Suyderhoef & Falck, mois de l'année, le jour & la nuit.

GOLTZIUS, BLOEMAERT, SAENREDAM, &c.

281 Le portrait de Goltzius, groſſe tête, gravée par lui même, épr. avant la lettre.

282 Autre groſſe tête, par le même, qui

repréſente le portrait de Cornhert, ſçavant Hollandois.

283 Hercule triomphant, groſſe figure nue debout, & dans les fonds, pluſieurs de ſes travaux, gravé par Goltzius ſur ſon deſſin.

284 Les 6 morceaux de ce Maître, connus ſous le nom de ſes chefs-d'œuvres, ayant cherché à imiter pluſieurs Maîtres, & ayant parfaitement réuſſi.

285 L'Age d'or, par le même, d'après Matham.

286 L'Alliance de Bacchus, Vénus & Cérès, deſſous un baldaquin dont les rideaux ſont portés par deux Amours: cette piece, d'une compoſition très-agréable, eſt gravée par Saenredam, d'après Goltzius.

287 Mars & Vénus déshabillés par des Amours près d'un lit à baldaquin, gravé par Matham, d'après Morelſe.

288 Hercule filant auprès d'Omphale, par Sadeler, d'après Spranger, ayant pour pendant l'Amour & Pſiché, par Matham, d'après Bloemaert.

289 Deux paſſages de l'Evangile ſelon S. Mathieu, repréſentant les hommes en débauches: ces deux pieces ſont gravées par Sadeler, d'après Th. Bernard.

290 Le repas du mauvais riche, par Matham, d'après Vranck.

291 S. Ignace aux pieds du Pere Eternel,

par C. Bloemaert, d'après ſon frere Abraham.

292 Le triomphe de Galatée, par Goltzius, d'après Raphael.

293 Perſée armé par Minerve & Mercure, grand morceau en hauteur, par Muller, d'après Spranger.

294 La réſurrection du Lazare, par le même, d'après Bloemaert.

295 Daniel dans la foſſe aux lions, par de Gheyn; & ſur la même feuille, le lion couché près d'une tête de mort: ces 2 eſtampes ſont très-rares à trouver auſſi belles.

296 Le Jugement de Midas, grand ſujet en travers par Goltzius.

297 L'Age d'or, grande & belle compoſition très-agréable, par N. de Bruyn, d'après Bloemaert.

298 12 petits ſujets divers, par C. Bloemaert, d'après ſon frere, joueur de Cornemuſe, vieilles qui lit & compte de l'argent, &c.

299 4 ſujets des Amours des Dieux, par Goltzius, Mars & Vénus, Apollon & Leucothoé, &c.

300 Un des Compagnons de Cadmus dévoré par le Dragon, du même, & de plus ſur la même feuille, Suſanne au bain, par Saenredam, d'après C. de Haarlem.

301 Pâris & Ænone, par les mêmes.

302 3 ſujets en hauteur, très-agréables, d'après Goltzius, Bacchus, Vénus, & Cérès.

303 Les 7 planettes, par les mêmes, Saturne, Jupiter, &c.

304 Les trois Mariages, idem.

305 Les trois Déeſſes, idem.

306 Les trois Nymphes de Diane, idem.

307 Trois groupes d'enlevement d'une Sabine, &c. par Muller, prem. ép.

308 Le Satyre ôtant une épine du pied à un homme, qui a, à ſon côté, une femme qui pleure, par Muller, d'après Spranger.

309 La Prédication de S. Jean, par Falck, d'après Bloémaert, grande piece; rare.

310 Deux grandes pieces, par N. de Bruyn, repréſentant des Foires de Veniſe. rares.

311 Trois Fêtes & ſujets groteſques, d'après Breughel, &c. par Swanenburg & autres.

312 Le petit Bain de Diane où elle découvre la groſſeſſe de Caliſto, par Saenredam.

313 L'annonce aux Bergers, par Saenredam d'après Bloemaert, prem. épr. avant la lettre.

314 Trois jolis morceaux ſur une même feuille, par Goltzius, dont deux Repos en Egypte, & un Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge.

315 Deux ſujets hiſtoriques, d'après Stradan, par Sadeler, repréſentant la Mort venant ravager chez un Grand au milieu d'un repas ſplendide, & chez le Pauvre en ſon réduit.

316 Le Chien, sur lequel un jeune Garçon veut monter, par Goltzius, & sur la même feuille une très-belle copie, à tromper, de même grandeur, qu'on croit faite par Matham, Eleve de ce Maître.

317 Une autre feuille contenant une petite copie du Chien; le portrait de Demoiselle Degmont, & son pendant, par le même, & de plus une autre copie du Chien, de même grandeur que l'original.

318 Les Vierges sages & folles, en cinq morceaux, par Saenredam.

319 Vénus caressant l'Amour, petite piece par le même, d'après Goltzius.

320 Deux sujets des mêmes, Judith mettant dans un sac la tête d'Holopherne qu'elle vient de couper, & son pendant.

321 Cinq pieces, par Goltzius, &c. dont deux figures d'Officiers tenant un drapeau, &c.

PORTRAITS DIVERS,

D'APRÈS VAN-DYCK ET AUTRES.

322 Plus de 630 portraits contenus en partie dans un vol. in-folio en maroquin rouge, gravés d'après van-Dyck, par Vorsterman, P. Pontius, Hollar, Clouvet & autres. Les plus intéressants, faits à l'eau-forte, par van-Dyck lui-même, & autres qui forment ordinairement la suite qui se rencontre au

nombre de 110, s'y trouvent presque tous doubles & triples quelquefois, avec des différentes adresses & sans lettres : parmi les autres, il s'en trouve de très-rares, & aussi avec des différences. Il seroit très-difficile de rassembler une pareille quantité.

323 Les portraits des freres de Wit, grands Pensionnaires de la Hollande, pr. épr. avec l'un d'eux gravé à l'eau-forte dans le fond sur la même planche, & au bas leurs supplices, par R. de Hooge.

324 L'Amiral Kortenaer, gravé par Bloteling, d'après van-Heft.

325 Maurice, Prince d'Orange, par Muller, d'après Mierevelt.

326 Trois portraits par Goltzius & Matham, dont le Comte de Tierri, &c.

327 Jean Post, portrait très-rare, & celui d'un homme tenant de la main droite une plume, par Suyderhoef.

328 Celui de Wikenburg, d'après Fr. Hals.

329 Celui de Ampsines, & sur la même feuille celui de Hoornbeeck, tous deux tenant un Livre de leur main droite.

330 Deux autres idem, Swalm & Sibel, Ministres Flamands.

331 Les deux portraits d'Henri IV & de la belle Gabrielle d'Estrées, gravés par Vierix & Goltzius : ils sont fort rares, & ne sont fixés que par les coins, quoiqu'entourés de filets d'or.

332 Une feuille contenant 13 petits portraits

par Goltzius, dont celui d'Henri IV à grand chapeau, &c. &c.

333 Louis XIV en pied, par P. Drevet.

334 M. Boſſuet, Evêque de Meaux, auſſi en pied, par le même, pr. épr. rare avant la taille ſur le haut du fauteuil qui eſt derriere lui.

335 Trois chefs-d'œuvres en petit, par le même, Madame d'Orléans, Meſſieurs du Fay & de Mailly.

336 Les trois pieces gravées par le même pour le Bréviaire de Rouen, ſous différens formats ; ce ſujet eſt gravé d'après Vanloo, & repréſente M..... Archevêque de cette Ville, aux pieds de la Vierge; elles ſont toutes trois ajuſtées ſur la même feuille.

337 Mademoiſelle le Couvreur, par le même.

338 M. de Vintimille, Archevêque de Paris, par C. Drevet; Maupertuis, par Daullé, prem. épreuve avant la lettre; & M. Caſtanier, auſſi prem. épr. ſans lettre.

339 Deux des plus beaux portraits de Schmidt, l'Archevêque de Cambray, & Silva, Médecin.

340 Le portrait de Marie Taſſis, tenant une grande plume de la main gauche, gravé par Vermeulen, d'après van-Dyck, premiere épr. avant la lettre, non ajuſtée.

341 Trois beaux portraits, par J. Lyvins,

Eph. Bonus, Médecin, Vondel, & Daniel Seghers.

342 Elizabeth de Bourbon, fille d'Henri IV, par P. Pontius, d'après Rubens.

343 Le portrait de Briſaſier, prem. épreuve avant la lettre, & ſur la même feuille le même portrait avec la lettre.

344 Celui de Gaſ. Charrier, par le même.

345 Celui de la Ducheſſe de Guiſe, de trois épr. avant la bordure, avant la lettre ſur la bordure, & terminée avec bordure & lettre, ajuſtées ſur la même feuille.

346 Le portrait de Dilgerus, par Edelinck.

347 Celui de Keller par le même, en petit, de deux épr. dont une avant le fond de payſage & la lettre, l'autre terminée.

348 Celui de Desjardins, par le même, d'après Rigaud, prem. épr. avant la lettre.

349 Le portrait de Juſtinien, & celui d'Urbain VIII. de plus David étranglant un lion. Ces trois pieces ſont par Cl. Mellan, & ajuſtées ſur une même feuille. 6. .. payant

350 Deux groſſes têtes, par Nanteuil, le Maréchal de Turenne, & Colbert. 40. 1. joulain

351 Douze petits portraits, par M. Savart; Louis XIV, Boſſuet, Colbert, Fénelon, Condé, Richelieu, &c. premier. épreuves. 16. .. alibert

351 *bis.* Huit autres petits portraits, par MM. Ficquet, Savart, le Mire, &c. M. de Livry, Corneille, la Motte le Vayer avant & avec la lettre, Regnard, Louis XVI, &c. 9. " Basan

352 Quatorze idem, MM. Diderot, Hel- 7. 19. 18

vétius, l'Abbé Raynal, &c. par Meſſieurs de Saint-Aubin, Gaucher, Schmidt, &c.

352 *bis*.* Le Roi de Pologne en pied, par Balechou, prem. épreuve.

353* Le Comte d'Harcourt, dit Cadet à la perle, par Maſſon. prem. épr.

354* Samuel Bernard par Drevet, avant la qualité de Miniſtre.

355* Le Marquis de Guaſt, d'après le Titien.

---

356 *Œuvre de J. George Wille, célebre Graveur Allemand, qui a illuſtré ſon art en France.*

Son portrait gravé par Muller, d'après Greuze, prem. épr. avant la lettre.

Deux petites têtes de Vieillard, & Negre, gravées d'après ſes deſſins par Schlecter.

Onze petits portraits de Rois de France, gravés par cet Artiſte à ſon arrivée à Paris, pour la ſuite d'Odievre.

Trois, le Maréchal de Catinat, Largilliere, Peintre, & Madame de Scudéri, pour la même ſuite.

L'Ambaſſadeur Turc, de même format que les précédens.

Deux, l'Evêque de . . . . & Al. Pope, en forme de Vignettes, en travers.

Deux, l'Abbé Prevoſt & M. le Cat.

Preiſler, Graveur Allemand, gravé en 1743, petit in-4°.

M. . . . portrait fait pour une theſe.

Deux, le Pere Maneſſier, avant & avec la lettre, in-4°.

Deux, le Comte de la Faliſſe, & un Amiral Vénitien, in-8°.

Le Roi de Pruſſe, pour la ſuite des portraits de Petit, ſucceſſeur de Deſrochers.

Le même Prince, en in-4°. avant la lettre.

Ch. Frédéric, Margrave de Bade, d'après Guillebaud, même format.

Auguſte III, Roi de Pologne, dernier mort, même format en oval. Ce portrait porte ordinairement le nom de Daullé.

Le Frere du Prétendant, avant la lettre. in-4°.

Deux, l'Electeur Palatin, & ſon épouſe, en oval, même format.

Deux, Dauphin de France, & ſon épouſe Marie-Thérese d'Eſpagne, idem.

La fille de M. Largilliere, Peintre, de forme in-folio.

Le Duc de Villeroi, idem.

Deux, le Pere Singlin de Port-Royal, avant & avec la lettre.

Le portrait du Comte d'Aumale en cuiraſſe & avec gr. cordon, avant la let. in-4°.

Deux, Henri Liebaux, Géographe, idem en 1747, & Briſeux, Architecte.

Deux Cardinaux, de Sciarra, & de Corſini.

L'Obſervateut diſtrait, & jeune Joueur d'inſtrument, avant la lettre.

L'Ecureuſe, & le petit Phyſicien, avant la lettre.

Deux, la jeune Ecoliere, & pendant, avant la lettre.

Quatre, le Repos de la Vierge, d'après Diétricy, avant les armes & la lettre, & toutes avec différences.

La mort de Cléopâtre, d'après Neſtcher, avant la lettre.

L'Inſtruction paternelle, idem, avant la lettre.

Les Muſiciens Ambulans, avec les armes ſans lettres.

Le pendant, auſſi d'après Diétricy, pareille épr.

Le Concert de Famille, ſans lettres.

Deux, Agar préſentée à Abraham par Sara, d'après Diétricy, avant & avec la lettre.

N. B. Toutes les pieces précédentes ne ſont point ajuſtées, mais les ſuivantes le ſont.

Deux, la Devideuſe, & la Liſeuſe avant la lettre, enſemble ſur la même feuille.

Deux, la Tricoteuſe, & Gazetiere, idem, avant la lettre.

Deux, la Cuiſiniere, & les bons Amis, idem.

Deux, bonnes Femmes de Normandie, auſſi avant la lettre.

Une feuille contenant trois épr. de M. Hoffman avant & avec la lettre, le Gentilhomme Danois avec ornemens & sans ornemens, M Quenai, Médecin, & M....

Louis XV, d'après le buste en marbre de M. le Moyne.

Deux, le Roi de Prusse, & le Prétendant, avant la lettre.

Deux, Mar. de Saxe, avant & avec la lettte. Cette derniere n'est point ajustée.

Le Maréchal de Lowendal, avant la lettre.

Le Maréchal de Belle-Isle, avec la lettre.

Deux, le Comte de Saint Florentin, avant & avec la lettre. Cette derniere est avant le mot de Ministre, & n'est point ajustée.

M. Berrier, ancien Lieutenant de Police, avant la lettre.

Deux, M. de Boulongne, & le Cardinal Tencin, avant la lettre.

Deux, Messieurs de Marigny, & Massé, aussi avant la lettre.

M. Quenai, Médecin, en grand, avant la lettre.

Deux, Madame Rigaud, avant & avec la lettre.

M. le Comte d'Erlach, en grand; avant la lettre.

En tout environ cent pieces.

Cet article est trop intéressant pour être

vendu séparément ; ainsi on n'en fera qu'un seul, étant persuadé que cela fera plaisir à Messieurs les Amateurs ; le tout est de la plus belle conservation.

Pieces doubles du même Auteur.

357 Deux, la Devideuse, & la Liseuse, premieres épr. avant la lettre.

358 Deux, Repos de la Vierge, sur papier de soie avec armes & titre, & avant les armes sur papier ordinaire.

359 Deux, les bons Amis, & la vieille Femme de Normandie, avec armes seulement, sans lettres.

Les deux bonnes Femmes de Normandie, avant la lette.

360 Trois portraits, le Cardinal Corsini; M M. Hoffman & Bérigaard, Gentilshommes Danois, prem. épr.

361 M. de Marigny, avant la réception, prem. épr.

362 Les Musiciens ambulans, avant la lettre.

363 Les offres réciproques, idem, avant la lettre.

364 Le Concert de famille, idem, avant la lettre.

ESTAMPES
GRAVÉES EN ANGLETERRE.

365 La Circoncision, d'après le Guerchin, par Bartolozzi.

366 Vénus careſſant l'Amour, d'après L. Jordano, par le même, prem. épr. avant la lettre.

367 Clytie, d'après Ann. Carrache, prem. épr. avant la lettre.

368 La même piece, avec la lettre.

369 Deux, Bain de Nymphes, & Tempête, de forme ovale, & prem. épr. avant la lettre.

370 Seize ſujets divers gravés dans la maniere du crayon de ſanguine, d'après le Guerchin, Michel-Ange, & autres Peintres Italiens.

371 Cinq ſujets en oval par le même, Sainte Cécile; jeune homme avec grand turban, les filles du Guerchin, Femme tenant un vaſe, & pendant. avec la lettre.

372 Quatre autres petits ſujets de Vierge, & d'Enfans, par le même, & gravées auſſi à la maniere du crayon, prem. épr. avant la lettre.

373 Cinq petites Vierges, d'après C. Dolci, van-Dyck, &c. par le même, dont une avant la lettre. 11. " Montosier

374 Deux Ports d'Angleterre, gravés par Woollett & Canot, d'après Mortimer, de la même grandeur que ceux de France. 15. " Bergny.

375 Les quatre ſujets de Chaſſeurs, par Woollett, prem. épr. avant la lettre, ajuſtés à filets d'or. 35. 19. payant

376 Les quatre mêmes eſtampes, auſſi avant la lettre, avec leurs marges. 36. " pr. haudry

377 Le Dogue d'Eſpagne, par le même ; auſſi avant la lettre.

378 Deux grands payſages du même Woollett, l'Hyver neigeux, & les Cueilleurs de pommes, prem. épr. avant la lettre.

379 Deux autres payſages de même grandeur, avec la lettre, gravés par le même, d'après Smith de Chicheſter, en 1762 & 1763.

380 La Pêche, idem : premiere épr. avant la lettre, ſur papier de ſoie.

381 La meme Eſtampe auſſi ſans lettres, ſur papier de France.

382 Deux pieces, par le même, auſſi avant la lettre, les filles de Niobé punies, & Phaéton. La premiere eſt ſur papier de ſoie.

383 Céix & Alcione, idem, ſur papier de ſoie, avant la lettre.

384 La même Eſtampe, auſſi avant la lettre, ſur papier de France.

385 Céladon & Amélie, qui ſert de pendant à la précédente, prem. épr. avant la lettre.

386 Diane ſurpriſe au bain, d'après Ph. Laure, par le même Woollett : prem. épr. avant la lettre, & ajuſtée.

387 La même eſtampe, auſſi avant la lettre ; non ajuſtée.

388 Une Scène de Macbeth, d'après Zuccarelli, par le même : prem. épr. avant la lettre, ſur papier de ſoie.

389 La même Eſtampe, auſſi avant la lettre, ſur papier de France.

390 La même Estampe avec la lettre.

391 Un paysage d'après Cl. le Lorrain, par Voollett, où se fait un sacrifice devant le temple d'Apollon : prem. épr. avant la lettre, ajustée & sur papier de soie.

392 La même Estampe, aussi avant la lettre, non ajustée.

393 Un paysage, par le même, d'après Ann. Carrache : prem. épr. avant la lettre.

394 Un autre paysage, idem, d'après G. Poussin ; & de plus le moulin à bled : cette derniere est avant la lettre.

395 Deux paysages en hauteur, par le même, d'après C. Duzart, The Jocund Peasants, & pendant : prem. épr. avant la lettre.

396 Deux pareilles pieces, avec la lettre, & ajustées.

397 Le départ d'Abraham & de Loth, d'après Zuccarelli, par Bartolozzi, ép. avant la lettre.

397 *bis.* Timon dans Athenes, d'ap. Dance, par Hall, ép. avant la lettre.

398 L'Abreuvoir, d'après Rubens, par Browne.

399 Jupiter & Sémélé, d'après West, par Cook.

400 Sacrifice à Priape, & l'Amour endormi, gravés par Ryland, d'après Angelica Kauffman, dans la maniere du crayon : prem. épr. avant la lettre.

401 Deux autres, l'Amour puni, & la ceinture de Vénus, par les mêmes.

402 Deux idem, par Scorodoomoff, d'après Ang. Kauffmann, prem. épr. avant la lettre.

403 Trois idem, par Ryland, avant la lettre, Charité, Patience & Persévérance, aussi en rouge.

404 La Duchesse de Richmond, & la femme grecque qui y fait pendant, toutes deux par le même & avant la lettre.

405 Femme tenant un vase, & employemens domestiques, idem, avant la lettre.

406 Femme pleurant sur une urne funéraire, idem, & avec la lettre.

407 Quatre petites pieces ovales idem avant la lettre, la Foi, l'Espérance, Zara & Circassienne.

408 La Toilette de Vénus, d'après le Guide, par M. Strange.

409 La même Estampe, non ajustée.

410 Vénus, & Danaé, par le même, d'après le Titien.

411 Vénus bandant les yeux à l'Amour, & Joseph & Putiphar, idem.

412 Trois pieces par le même, l'Amour endormi, Laomédon, & le retour de Marché.

413 Deux autres pieces par le même, ajustées à filets ; Sainte Cécile avec Saint Paul, &c. d'après Raphael, & la Vierge avec Saint Jérôme, d'après le Corrége.

414 La mort de Didon, grande piece nouvelle, par le même Strange, prem. épreuve avec la ſeconde ligne écrite à la main.

415 Une ſeconde épr. pareille, auſſi avec cette ſeconde ligne à la main.

416 L'apparition de N. S. à ſa mere, d'après le Guerchin, & la Magdeleine, d'après le Guide, idem.

Pieces en maniere noire.

417 La ſainte Famille, d'après C. Maratte, par Smith, prem. ép. non ajuſtée.

418 La même Eſtampe, auſſi très-belle ép. ſans être ajuſtée.

419 Les deux Magdeleines au chardon & à la lampe, du même, ajuſtees enſemble ſur la même feuille.

420 * La Vierge, d'après le Baroche, pr. épr. avec l'index allongé, & celle d'après Schidon, avec l'année 1700, toutes deux ajuſtées ſur la même feuille.

421 La Vénus à la Coquille, d'après le Corrége, idem.

422 L'Amour & Pſiché, d'après Al. Véroneſe, avant & avec la draperie ſur l'Amour; ces deux épreuves ſont ajuſtées ſur la même feuille.

423 Diane ſurpriſe au bain par Actéon, d'après Berchet.

424 Vénus careſſant l'Amour, d'après L. Jord... & Agar dans le déſert.

425 Le vieux Rabin, d'après Rembrandt; par Pether: prem. ép. avant la lettre ajuſtée.

426 La famille de Rubens, en pied, par Mac Ardell, prem. ép. avant la lettre.

427 Le Tems qui coupe les aîles à l'Amour, par le même, d'après van Dyck, auſſi pr. ép. avant la lettre, mais non ajuſtée.

428 Le Denier de Céſar, par le même, d'après Rembrandt, auſſi prem. épr. avant la lettre; ajuſté.

payant. 7. 5. 429 Deux ſujets en maniere noire, gravés à Londres, par Haïd, d'après Rembrandt, un Joueur de Guittare, & une vieille rognant ſes ongles: ajuſtés.

jourdan. 7. 5. 430 Deux autres pieces idem, Officier tenant un ſabre, & ſon pendant, d'après Rembrandt; prem. épr. avant la lettre, & ajuſtées.

payant 17. 1. 431 Gulliver dans l'Iſle des Chevaux, par Pether, prem. épr. avant la lettre, non ajuſté, ainſi que toutes les ſuivantes.

432 Payſage, d'après Hobema, par Earlom, prem. épr. ſans lettre.

433 Le Marchand de Gibier, d'après Zoffany, par Earlom, épr. avant la lettre.

434 Les Politiques Anglois, d'après Penny, par Houſton, épr. avant la lettre.

435 La Magdeleine au pied de N. S. d'après Rubens, par Earlom, avant la lettre. C'eſt la même qu'a gravé Natalis.

436 Iron forge, ou la forge à repaſſer, d'après Wright, par le même.

437 Agrippine portant les cendres de Germanicus, d'après Weſt, par le même, ép. avant la lettre.

438 L'Académie de Londres, d'après Zoffany, par le même, épr. avant la lettre.

439 Daniel interprétant le ſonge de Balthazar, d'après Weſt, par Green, épr. avant la lettre.

440 Les deux ſujets d'Epaminondas, & Bayard, par les mêmes, auſſi avant la lettre.

441 La Sorciere, piece en hauteur, d'après Mortimer, par Dixon, auſſi avant la lettre.

442 Un ſujet allégorique ſur l'Angleterre & l'Amérique.

PIECES DE LA BELLE, CALLOT, LE CLERC, & PICART.

443 Le Saint Proſper, par Et. della Bella.

444 Le Repoſoir, par le même.

445 La Vue du Pont Neuf, prem. épr. avant la girouette.

446 Le ſiége de la Ville d'Arras, prem. épr. avec le cheval qui ſe trouve mort ſur le devant, ſans être ombré entierement.

447 Douze petites pieces, par le même la Belle, Figures & payſages.

Dazan 8. 4 — 448 L'Entrée de l'Ambaſſadeur de Pologne dans Rome, en ſix morceaux, idem.

rieuart 5. 10. 449 Un Catafalque, & le ſiége d'Arras, par le même.

---

450 Les quatre Payſages longuets, par Callot.

451 La ſuite des douze Vues de Florence : prem. épr. avant la lettre.

452 Les Miſeres de la Guerre en 18 morceaux, des prem. épreuves avant la lettre.

453 Le Parterre de Nancy, les deux Vues de Paris, & le Martyre de Saint Sébaſtien, par le même.

454 Six pieces, dont les Supplices, la Mer Rouge, le Maſſacre des Innocents, Saint Claude & Saint Laurent.

455 Le Jeu de Boules, ou la petite Foire, prem. épr. avant le nom de Callot, & ſur la même feuille la Chaſſe, toutes deux ſup. épr.

456 La Tentation de Saint Antoine, prem. épr. avec ſeulement cinq roſettes dans les armes, où ordinairement il s'en trouve un plus grand nombre.

457 La grande Foire de Nancy, par le même.

---

458 Les Batailles d'Alexandre par le Clerc,

en ſix morceaux avant la lettre, collés ſur deux feuilles.
459 L'Entrée d'Alexandre, prem. épr. avec la tête de profil.
460 L'Académie des Sciences, deuxieme épr. avant l'ombre allongée.
461 L'Apothéoſe d'Iſis, prem. épr. avant la lettre & avec les Danſeurs: à côté ſur la même feuille, ſe trouve la contr'épreuve, idem.
462 Ces deux Eſtampes, avec la lettre & les Sacrificateurs, & avant l'adreſſe d'Audran.
463 Autre même piece, prem. épr. avant la lettre & avec les Sacrificateurs, non moins belle que la précédente.
464 La Multiplication des pains, avant & avec la lettre, ſur la même feuille, ajuſtées.
465 Le Paſſage d'Iſaïe, nommé le Parvulus, avant la lettre, avec enfant nud, & habillé, ajuſtés ſur la même feuille.
466 La pierre du Louvre & l'Arc de triomphe, par le même.
467 La Cérémonie du Marquis d'Angeau, prem. épr. avant la lettre.
468 Le Mai des Gobelins, ſix petits payſages par le même, & Saint Paul prêchant dans Athenes, par M. Belanger.
469 Les douze ſujets faits pour des mariages, ou les Epithalames, par B. Picart: il

s'en trouve une de plus, faite d'après lui pour pareil ſujet.

470 * Le Maſſacre des Innocens, prem. épr. avant la couronne.

471 Cinq pieces par le même, le Feſtin des Dieux, la Minerve avec le numéro, Antiope endormie, le Triomphe de la Peinture, &c.

ESTAMPES FRANÇOISES.

472 La Magdeleine, d'après le Brun, par Edelinck, prem. épr. avant la bordure.

472 *bis.* Saint Louis, & Saint Charles en prieres, par les mêmes.

473 Le Combat des quatre Cavaliers, auſſi par Edelinck.

474 La Tente de Darius, d'après Mignard, par Drevet & Edelinck.

475 L'Adoration des Bergers, d'après le même, par Poilly, prem. épr. avant la lettre.

476 La ſainte Famille, avec le petit Saint Jean qui préſente ſa croix à l'Enfant Jéſus, par Maſſon.

477 La Vierge au Raiſin, par Roullet, d'après Mignard, prem. épr avant la lettre.

478 La Peſte de David, d'après le même, par G. Audran, prem. épr. avec la Junon, & avant la lettre.

479 La même Eſtampe, auſſi premiére épr. mais avec la lettre, & non ajuſtée.

480 Le Temps qui enleve la Vérité, du Pouſſin, par G. Audran, prem. épr. avant la draperie.

481 La même Eſtampe, non ajuſtée, & ſans draperie.

482 La Mort de Germanicus, & la Verge de Moyſe changée en Serpent, d'après le Pouſſin, par Poilly & Chaſteau.

483 Le Martyre de Saint Laurent, d'après le Sueur, par G. Audran, épr. avant la lett.

484 Notre-Seigneur au Jardin des Olives, d'après le Brun. épr. avant la lettre; & Moyſe faiſant brûler les livres, d'après le Sueur, cette derniere eſt par Picart le Romain.

485 Quatre pieces, en hauteur, d'après Jouvenet, par Loir & Deſplaces, Adoration des Rois, Préſentation au Temple; Elévation, & Chriſt mort aux pieds de la Croix.

486 La Viſitation de la Vierge, d'après Mignard, par Roullet, prem. épr.

487 Trois pieces, d'après Coypel, Zéphir & Flore, & pendant, & le Triomphe de Galatée, cette derniere eſt avant la lettre.

488 Saint Pierre Nolaſque enlevé au ciel par deux Anges, piece capitale & rare par Mellan.

489 Eſther devant Aſſuérus, d'après Coypel, prem. épr. avant le nom d'Audran, qui l'a gravé.

490 La Vierge au Silence, d'après le Brun; par Poilly, prem. épr. avant la lettre.
491 La même Estampe avec la lettre & non ajustée.
492 Le même sujet, d'après le Bourdon, par Poilly, prem. épr. avant la lettre.
493 La même Estampe avec la lettre, non ajustée.
494 La Vierge couseuse, d'après le Guide, & le petit Silence d'après Ann. Carrache, par le même, non ajustées.
495 Quatre autres sujets de Vierges, par le même, d'après Champagne & autres, premieres épr.
496 La suite des Batailles d'Alexandre en six morceaux, par J. Audran, des prem. épr. & ajustées. On y a joint la bataille des Amazones, d'après Rubens, par Duchange.
497 Le paysage, du Vol. de Dresde, d'après Berghem, par Aliamet: prem. épr. avant la lettre, non ajusté.
498 La même Estampe, aussi non ajustée.
499 Le Port de Messine, d'après Cl. Lorrain, par M. le Bas, avant la lettre.
500 Callirhoé, prête d'être immolée par le Grand-Prêtre Corésus, d'après M. Fragonard, par M. Danzel, prem. épr. avant les tailles sur l'écriture.
501 Agar présentée à Abraham par Sara, d'après Diétricy, par M. Wille, premiere épr. avant la lettre.

502 Une deuxieme épr. de la même Eſtampe, ſans lettre.

503 La pareille piece avec la lettre.
Une autre épr. auſſi avec la lettre.

504 Le Rachat de l'Eſclave, d'après Berghem, par M. Aliamet, prem. épr. avant la lettre.

505 L'ancien Port de Gènes, par les mêmes, auſſi avant la lettre.

506 Le Retour à la Ferme, par le Bas, auſſi avant la lettre, d'après Berghem.

507 La Nappe d'eau, d'après M. le Prince, par Godefroy, avant la lettre.

508 La même Eſtampe, auſſi avant la lettre.

509 Vénus ſur les eaux, par M. Moitte, d'ap. Boucher.

510 Deux pieces, par M. le Bas, grand payſage en hauteur, d'après Berghem, avant la lettre, & Halte d'Officiers d'après Vouvermans, avec la lettre.

511 Deux, Chaſſe au Sanglier, & Mort du Cerf, par le Bas & Major, d'après Vouvermans. 24. 1.

512 La Récompenſe Villageoiſe, d'après Cl. Lorrain, par le Bas, prem. épr. avant la lettre. 24. 4.

513 Les Œuvres de miſéricorde, par le même, d'après Teniers, auſſi avant la lettre. 26. 19.

514 L'Enfant prodigue, & les Œuvres de miſéricorde, d'après Teniers, par M. le Bas, prem, épr, avec la lettre. 18. ,,

515 Le Manége, d'après Vouvermans, par Major.

516 Les Baigneuſes, d'après C. Vanloo, par M. l'Empereur, ſujet agréable & ſupérieurement bien rendu : l'épreuve eſt avant la lettre.

La Mere indulgente, par le même, d'après M. Wille le fils, Peintre du Roi, auſſi avant la lettre.

517 Hercule & Omphale, par L. Cars, d'après le Moine, prem. épr. avant la lettre. Si les regrets rappelloient à la vie, on verroit bientôt ces deux grands hommes en éclipſer d'autres dont le Public & les faux Connoiſſeurs ſe laiſſent engouer.

518 Les Bergeres, par Zingg, d'après Diétricy, prem. épr. avant la lettre.

519 Deux Chaſſes, par M. Flipart, prem. épr. avant la lettre, d'après Boucher & Vanloo. Cet Artiſte, par la correction de ſon deſſin, ſçait rendre avec art tout ce qui ſort de ſa main habile.

520 Une Tempête, par le même, d'après M. Vernet, auſſi avant la lettre.

521 * Un Clair de Lune, avec la lettre : idem.

522 La ſuite des quatorze Ports de Mer de France, gravés par MM. le Bas & Cochin d'après les tableaux qu'en a peint M. Vernet pour le Roi : les épr. ſont avant la lettre, & ajuſtées à filets, prêtes à être montées ſous verres.

523 La même suite, aussi avant la lettre & avec toute la marge du papier.

524 Les Baigneuses, d'après le même, par Balechou. prem. épr.

525 La Tempête; idem, prem. épr. sans raies sur l'écriture.

526 Deux, les Pêcheurs & pendant, par Benazech, avant la lettre, d'après le même. 4. 15. payant

527 Les quatre Heures du jour, par Aliamet, prem. épr. avant la lettre. 15. .. [illegible] graveur

528 Quatre pieces, idem, avant la lettre, Vues du Levant, Incendie, & Tems de brouillard. 12. 1. payant

529 Cinq autres idem, dont deux avant la lettre, les Italiennes laborieuses, Vues de Marseille, &c. 7. 5. je

530 Deux Vues de Bayonne, idem, par le Veau, avant la lettre.

531 Deux, Monts Pyrénées, & Cuisine des Matelots, idem avant la lettre.

532 Quatre Marines & Paysages, par de Longueil, d'après Mettay, & de plus deux Vues de Normandie, par Aliamet.

533 Quatre grands paysages, d'après Diétricy, par Benazech, Nappe d'eau, &c. épr. avant la lettre.

534 Les Bacchantes endormies, par Gaillard, épr. avant la lettre, & Pomone d'après Boucher, par St. Aubin, aussi avant la lettre.

535 Le Triomphe de Galatée, d'après de

Troy, par M. le Vaſſeur, pr. épr. avant la lettre; & l'Allégorie ſur la Paix, par le Moine & Cars.

536 L'Enlévement de Proſerpine, d'après de Troy, par M. le Vaſſeur, pr. épr. avant la lettre.

537 Vénus & Amymone, d'après Boucher, par Danzel, prem. épr. avant la lettre.

538 Diane & Caliſto, par Daullé, premiere épr. avant la lettre, d'après le Pouſſin.

539 Suſanne au bain, d'après Santerre, par M. Porporati, prem. épr. avant la lettre.

540 Une autre Eſtampe pareille, auſſi ſans la lettre.

541 La Mort d'Abel, par le même, d'après le Chevalier van-Werff, prem. épr. avant la lettre.

542 Autre piece pareille, auſſi avant la lettre.

543 La même Eſtampe d'Abel, avec la lettre.

543 *bis*. Une ſeconde épr. pareille.

544 Mutius Scévola, par Schmutzer, d'après Rubens, & un Cerf, par le même; de plus Hérodiade, par Marex, d'après van-Thulden.

545 Les trois mêmes Eſtampes.

546 Les Couſeuſes d'après le Guide, prem. épr. avant la lettre.

547 La même Eſtampe, auſſi avant la lettre.

548 Le Mariage de Psiché, d'après Boucher, avant la lettre.
549 Les quatre grands morceaux, d'après L. Jordano, par le même. prem. épr. avant la lettre.
550* Deux, la Conversation, & Lecture Espagnoles, d'après C. Vanloo : prem. épr. avant la lettre.
551 Deux pieces par les mêmes, avant la lettre, la Confidente & la Sultane.
552 Les deux mêmes pieces, avec la lettre.
553 Les deux Sacrifices à Vénus & à Cérès, idem, d'après M. Vien, prem. épr. avant la lettre.
554 Les Enfans du Fermier, d'après M. Fragonard, aussi avant la lettre.
555 Le portrait de Moliere, en grand, avec la lettre, idem.
Diane au bain, d'après Rothenamer, prem. épr. avant la lettre, idem.
556 Trois pieces par le même, Putiphar, Susanne & Tancrede, d'après Nattier, &c.
557 Les Enfans de Bethune, du même, d'après Nattier, prem. épr.
558 Le Coucher de la Mariée, & le Modele honnête, d'après Baudouin, épr. avant la lettre.
559 Le repas des Moissonneurs, par Janinet, en couleurs, d'après M. Wille fils.
560 Lycurgue blessé dans une sédition, par Desmarteau, d'après M. Cochin, prem. épr. avant la lettre.

561 Cinq pieces, d'après Teniers, par M. le Bas, prem. épr. avant la lettre, Marché conclu & pendants.

562 Cinq autres pieces, avant la lettre, d'après Vouvermans, Berghem & K. du Jardin, par MM. le Bas & Daudet.

563 Quatre Vues de Pirna, &c. prem. épr. avant la lettre, d'après Wagner, par Daudet.

564 Deux payſages, par le Bas, d'après Ruyſdaël & Pynacker, & deux, la pleine Moiſſon par de Ghendt, avant & avec la lettre.

565 Le Gâteau des Rois par le Mire, & deux ſujets de Charlatans, par Helman, prem. épr. avant la lettre.

566 Six payſages & Ruines, d'après C. Poélemburg, Diétricy & van-Velde, par Daudet, de Ghendt, &c. prem. épr.

567 Six idem, Vues de Pirna, pleine Vendange, &c, dont quatre prem. épr. avant la lettre.

Bazan. 5. 15. 568 Deux, Chaſſe d'après Vouvermans, & Berger Italien par Daudet, prem. épreuve avant la lettre; & trois autres petites pieces par le même, d'après vander Meulen, &c.

Cherioux 9. 11 569 Quatre petits ſujets, dont la Vierge d'après vander-Verff, par Rouſſeau, avant la lettre, le Jeu d'Oſſelets, auſſi avant la lettre, &c.

Lievertre 9. 570 Douze pieces diverſes du Cabinet de M. de Choiſeul, par MM. le Bas, Daudet, &c. d'après

d'après Teniers, Berghem, &c. des prem. épr.

571 Neuf petites Fêtes Flamandes, d'après Teniers, par le Bas, avant la lettre.

572 Douze autres payſages, & ſujets divers, par le même, d'après Breughels, P. Potter, &c. auſſi avant la lettre.

573 Neuf autres idem, avant la lettre, d'après Berghem, S. Roſe, Oſtade, &c.

574 Neuf autres idem, par Godefroy, d'après Teniers, Fragonard, &c. auſſi avant la lettre.

575 Deux eſtampes, par MM. Helman & le Prince; prem. épr. avant la lettre; Marchand de Lunettes, & Médecin clairvoyant.

576 Quatre Ruines, d'après Dietricy, par M. Delaunay, prem. épr. avant la lettre.

577 Deux, le carquois épuiſé & pendant, par le même, d'après Baudouin, prem. épr. avant la lettre.

578 Les deux mêmes eſtampes, auſſi avant la lettre.

579 Quatre autres pieces, d'après le même Auteur, par MM. Ponce & Simonet, auſſi avant la lettre; Annette & Lubin, Roſe & Colas, & pendants.

580 Deux ſujets allégoriques, par le Mire, dédiés au Roi & à la Reine, d'après Moreau, & de plus, les garants de la félicité publique, avant & avec la lettre, par Née & Maſquelier.

580 *bis.* Achilles reconnu, d'après Teniers; par M. le Bas, & Agar répudiée, d'après Dietricy, par le Veau, prem. épr. avant la lettre.

581 Quatre pieces, par M. Delaunay, l'heureuſe fécondité, avant & avec la lettre, l'heureux moment & la chûte dangereuſe.

582 Cinq ſujets flamands en hauteur, par Gaucher, Léveſque, &c. d'après Metzu, Teniers, &c. avant la lettre.

582 *bis.* Trois autres idem, avant la lettre, d'après Mieris, G. Dow, & Scalken, par Mautort, Voyez, & Hubert.

583 Deux, par Ouvrier, & Halbou, d'après Schenau, crédulité ſans réflexion, &c. prem. épr.

584 Cinq payſages, avant la lettre, d'après Dietricy, &c. par Byrne, Helman, &c.

584 *bis.* Trois petites pieces, auſſi avant la lettre, par Beauvarlet, Daudet, &c. dont Actéon métamorphoſé, d'après Rotenhamer, &c.

585* Deux piec. chaſſe, & berger Italien, par Daudet, avant la lettre, d'après Vouvermans, &c.

Bergny. 11.

586 Quatre pieces, par Chevillet, d'après Terburg & Schenau, ſantée portée, & pendant, l'image de la Beauté, & pendant.

Basan. 10.

587 Les dix-huit figures du Virgile, par M. Cochin.

588 L'accordée de Village, par MM.

Greuze & Flipart, prem. épr. ſur papier de ſoie.

589 Le Paralitique, prem. épr.

590 La Mere bien-aimée, par les mêmes; prem. épr. avant la lettre.

591 La même eſtampe, avec la lettre, ſur papier de ſoie.

592 Une autre eſtampe pareille, avec la lettre, ſur papier de France.

593 Le Gâteau des Rois, avec la lettre, ép. d'Amateur.

594 Le Pere de famille liſant la Bible, pr. épr. avant l'e au mot royale.

595 Le Silence, par Jardinier, pr. épr. avant la lettre.

596 L'Enfant gâté, idem, avant la lettre.

597 La cruche caſſée, & la fille confuſe, toutes deux avant la lettre, & de plus, les ſevreuſes, avec la lettre.

598 Deux, la Pleureuſe, & Fille au chien; par MM. Flipart & Porporati.

599 Trois pieces, par Beauvarlet, la Marchande de Marons, l'Ecureuſe, &c. & de plus, la Savoneuſe, d'après le même, par Danzel.

600 Un portefeuille de diverſes eſtampes modernes & autres, qui ſeront diviſées.

---

601 La ſuite connue ſous le nom du Cabinet du Bourguemeſtre Rheinſt, composée de 33 morceaux gravés par Viſſcher, van Dalen, Falck, Matham, & autres, d'après

divers tableaux célebres que possédoit cet Amateur ; le tout relié en un vol. in-fol. en maroquin rouge, des prem. ép.

602 Une estampe très-rare & peu connue, que je crois avoir été faite pour cette même suite ; elle est gravée par Falck, d'après le Tintoret, & représente trois figures, dont un homme tenant un Lievre pendu par les pattes de derriere ; elle est sans lettres au bas de la planche, ainsi que cette suite se trouve assez souvent, mais seulement avec le nom des Auteurs.

603 La suite des hommes illustres de Perrault, gravés par Edelinck, & autres ; les deux parties reliées ensemble en un vol. in-fol. toutes les épr. en sont également belles, Pascal, la Fontaine, Racine, &c. s'y trouvent superbes. Cette suite est rare à trouver telle.

604 La suite des estampes qui entrent dans la Bible de Saurin, en 213 pieces, toutes premieres épreuves, gravées par Picart, & autres, d'après les dessins de G. Hoet : le tout contenu dans un portefeuille en maroquin rouge.

605 Les figures du Temple des Muses, par Bloemaert, &c. d'après Diepenbech, en 60 pieces, prem. épr. avant les Numéros, in fol. relié.

606 Un vol. in folio relié, contenant les cartons de Raphael, qui sont à Hampton-court, & les peintures qui se voyent à

Kenſington & à Windſor, par P. Véroneſe, J. Romain, &c. en tout 16 pieces.

607 La ſuite des Métamorphoſes d'Ovide, en 140 planches, miſes au jour par les ſoins des ſieurs le Mire & Baſan, gravée par les ſieurs de Saint-Aubin, Delaunay, Simonet, de Longueil, &c. en feuilles.

608 20 pieces pour l'Hiſtoire de France du Préſident Hénaut, par MM. Cochin & Prevoſt, des prem. épr. ſur papier d'Hollande.

609 24 oiſeaux colorés de la ſuite de M. de Buffon, par Martinet. N°. 169 à 192. 9. 4. Basan

610 25 feuilles de papier de la Chine, ſur leſquelles ſont appliquées diverſes fleurs, vaſes & figures, brodées en ſoie à la Chine. 11. 19. chariot. mr. le [illegible]

DESSINS,

Leſquels ſont mis en ordre par lettres alphabétiques.

AGRICOLA.

611 Deux payſages colorés très-vigoureuſement, dans l'un on voit un embraſement avec beaucoup de figures.

611 *bis.* 6 branches de Roſes & autres fleurs colorées, exécutées ſur un fond noir.

BARENT GAAL.

612 Un payſage, avec pluſieurs figures à

cheval ſortant d'une ville, à la pierre noire, & lavé d'encre de la Chine.

BERGHEM.

613 Deux payſages ornés de figures & animaux divers, à la ſanguine.

Un autre payſage, auſſi à la ſanguine, par le même, où ſe voit un payſan aſſis auprès de divers animaux.

BOUT.

614 Pluſieurs cavaliers faiſant abreuver leurs chevaux à une fontaine, à la plume, & lavé d'encre de la Chine.

BREUGHEL, DE VELOURS.

615 La vue d'un village de Flandres, au milieu duquel on voit pluſieurs voitures & un chariot briſé ſur le devant, à la plume & lavé d'indigo, très-ſpirituellement exécuté.

BURGÉ.

616 Deux petits payſages, avec riviere, & colorés.

DE WIT.

617 Un petit ſujet de platfond, où l'on voit au milieu Mercure : il eſt très-ſpirituellement exécuté à la plume & au biſtre.

618 Deux autres ſujets pareils, Allégorie ſur les Arts, & Groupes d'enfants.

DITCH.

619 2 payſages, avec figures, à la pierre noire.

GREUZE.

620 * La bonne Mere, ſujet connu par l'eſtampe qu'en a gravé M. Beauvarlet, à l'encre de la Chine.

LA FARGUE.

621 Un très-joli payſage, avec figures & animaux divers, touché avec eſprit à la plume, & lavé d'encre de la Chine.

LE CLERC.

622 * Quatre vues & ſiéges de diverſes villes de Flandres, Aire, Rhimberg, &c.

LE MAY.

623 Un très joli payſage, avec figures & animaux, près d'une chaumiere: il eſt coloré avec intelligence.

624 Deux marines, par le même, auſſi colorées; dans l'une, on voit pluſieurs vaiſſeaux agités par un vent fort; dans l'autre, un port de mer où arrivent pluſieurs bateaux marchands.

625 Deux très-jolies vues deſſinées près de Bruxelles, & colorées, par le même.

626 Deux, marine, & tempête, par le mê-

me, deſſinés ſur papier brun, à l'encre de la Chine rehauſſée de blanc.

MOUCHERON.

627 Un grand & ſuperbe payſage, mêlé d'architecture, fontaine, & figures; ce morceau eſt capital de ce Maître, & eſt fait à la plume, lavé d'indigo & de biſtre. 17 po. ſur 14 de haut.

NATOIRE.

628 L'Education de la Vierge, à la ſanguine, & Vénus & Adonis, ſur papier bleu; au biſtre rehauſſé de blanc.

OSTADE. (Adrien van)

629 Une compagnie de cinq hommes & une femme occupés à chanter & à boire dans une chambre, dont la porte eſt ouverte: ce deſſin eſt capital, & coloré avec intelligence comme un tableau de ce Maître. 11 po. ſur 9 & demi.

PAUL BRIL.

630 Un payſage montagneux, avec vieux pont, & pluſieurs figures ſur le devant; à la plume & au biſtre.

PILLEMENT.

631 Un grand payſage à la pierre noire, au bord d'une riviere, ſur laquelle on voit des pêcheurs dans un grand bateau, &c.

POUSSIN. (*Nicolas*)

632 Moyſe ſauvé des eaux, au biſtre; deſſin capital du Cabinet Mariette.

REMBRANDT.

633 Un groupe de Pêcheurs, & un autre croquis, ſçavamment faits à la plume, & lavés.

RADEMAKER.

634 Un joli payſage, avec lointains, au biſtre.

RUBENS.

635 La tête de Seneque, & celle d'un Empereur Romain, à la plume, & lavées d'encre de la Chine.

SARAZIN.

636 Deux Payſages bordés de riviere, d'un effet piquant, au biſtre.

SCHENAU.

637 Une ſcene domeſtique, deſſin coloré & intéreſſant; il repréſente une femme malade, entourée de ſix enfants, & de ſon mari, qui lui apporte un bouillon.

SCHOUYTEN.

638 Deux marines, où ſe voyent pluſieurs

Bateaux de Pêcheurs ; ils ſont colorés avec intelligence.

Une vue du Marché aux Légumes dans la Ville d'Amſterdam, auſſi coloré, par le même.

639 Trois jolis payſages colorés, avec divers grouppes de figures & animaux très-agréables de compoſition.

SPILMAN.

640 Deux jolis payſages au bord d'une riviere, avec figures & animaux, à la pierre noire ſur papier blanc.

VAN BERGEN.

641 Deux petits payſages à l'encre de la Chine, où ſe voyent différents animaux, & figures qui les gardent.

VERSTRAATEN.

642 Deux jolis payſages un peu colorés, & ornés de figures & animaux paſſant une riviere.

VEYROTTER.

643 Deux Payſages, avec chaumieres pittoreſques, au biſtre.

644 Pluſieurs deſſins, qui ſeront diviſés.

645 Pluſieurs grands portefeuilles, & boë-

tes en maroquin, avec dentelles d'or, & autres, propres à mettre des dessins & estampes.

FIN.

Lu & approuvé ce 5 Décembre 1777.
COCHIN.

Vu l'approbation, permis d'imprimer & distribuer ce 11 *Décembre* 1777. LE NOIR.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres. 1778

TABLE
DES MATIERES,
ET NOMS DES AUTEURS.

ORDRE
DE LA VENTE.

Le Mardi 3 *Février* 1778.

N°. 39, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 77, 78, 155, 1.° oubliés
156, 157, 175, 176, 177, 178, 189, 190, 46.
191, 253, 254, 255, 276, 277, 278, 319,
320, 321, 349, 350, 351, 351 *bis*, 352, 585.
373, 374, 375, 376, 414, 415, 416, 429,
430, 431, 448, 449, 470, 471, 511, 512, 608
513, 514, 526, 527, 528, 529, 568, 569,
570, 585, 586, 587, partie du N°. 600, 608, 600.
609, 610.

Mercredi 4.

35, 36, 37, 38, 47, 48, 49, 76, 79, 80, 158, 159, 192, 193, 194, 195, 196, 213, 214, 236, 237, 238, 242, 243, 256, 257, 273, 274, 275, 314, 315, 344, 345, 346, 347, 348, 370, 371, 372, 411, 412, 413, 432, 433, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 515, 516, 517, 518, 597, 598, 599.

Jeudi 5.

16, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 50, 51, 52, 81, 82, 83, 142, 143, 144, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 204, 205, 206, 251, 252, 262, 263, 264, 266, 279, 280, 299, 300, 301, 302, 340, 341, 342, 343, 367, 368, 369, 407, 408, 409, 410, 424, 443, 444, 445, 446, 447, 450, 580 *bis*, 581, 582, 582 *bis*, 583, 584, 595, 596.

Vendredi 6.

17, 18, 19, 20, 21, 53, 54, 55, 84, 85, 86, 95, 138, 139, 140, 141, 167, 167 *bis*, 168, 187, 188, 211, 212, 224, 225, 226, 246, 247, 267, 268, 269, 303, 304, 305, 306, 307, 337, 338, 339, 357, 358, 398, 399, 405, 406, 422, 423, 428, 456, 457, 496, 497, 498, 519, 520, 530, 531, 532, 554, 555, 556, 557, 579, 580.

Samedi 7.

7, 8, 9, 10, 56, 57, 58, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 135, 136, 137, 197, 198, 199, 221, 222, 223, 270, 271, 272, 308, 309, 310, 311, 335, 336, 359, 360, 365, 366, 402, 403, 404, 440, 441, 442, 451, 452, 461, 462, 463, 477, 478, 479, 480, 481, 494, 495, 499, 500, 533, 534, 535, 536, 537, 574, 575, 576, 577, 578.

Lundi 9.

13, 14, 15, 59, 60, 61, 62, 87, 88, 89, 90, 91, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 153, 154, 183, 202, 203, 227, 239, 240, 241, 250, 261, 298, 312, 313, 318, 360, 361, 395, 396, 397, 397 *bis*, 425, 426, 427, 458, 459, 460, 482, 483, 484, 490, 491, 492, 493, 501, 502, 503, 558, 559, 560, 565, 566, 567, 594.

Mardi 10.

6, 11, 12, 21, 22, 23, 63, 64, 65, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 184, 185, 186, 234, 235, 238, 239, 281, 282, 283, 284,

362, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394
400, 401, 420, 421, 434, 435, 453, 454
455, 485, 486, 487, 488, 489, 522, 523
524, 525, 551, 552, 553, 561, 562, 563
564, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607.

Mercredi 11.

4, 5, 24, 25, 26, 27, 28, 66, 67, 68, 118, 119, 120, 121, 121 *bis*, 122, 180, 181, 182, 200, 201, 228, 229, 230, 231, 258, 259, 260, 285, 286, 287, 288, 323, 324, 325, 326, 363, 364, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 417, 418, 419, 438, 439, 474, 475, 476, 541, 542, 543, 543 *bis*, 548, 549, 571, 572, 573, 600 partie.

Jeudi 12.

1, 2, 3, 70, 71, 72, 108 jusqu'à 117, 160 jusqu'à 166, 207, 208, 209, 220, 232, 233, 244, 245, 289, 290, 291, 292, 293, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 356, 377, 378, 379, 380, 381, 436, 437, 472, 472 *bis*, 473, 539, 540, 588, 589, 590, 591, 592.

Vendredi 13 & *Samedi* 14.

43, 73, 74, 75, 98 jusqu'à 107, 145 jusqu'à 152, 179, 214 jusqu'à 219, 294, 295, 296, 297, 316, 332, 333, 334, 352 *bis*, 353, 354, 355, 544 à 547, 550, partie de 600, & les Deffins compris au N°. 611 jusqu'à 644, 645, les portefeuilles.

FIN.